

ACCADEMIA  
MUSICLAB



MUSICA  
*per*

# Corsi di Formazione Musicale Preaccademica

A.A. 2020/21

Informazioni generali sui corsi

## **Descrizione**

A partire dall'A.A. 2019/20 l'Associazione Musicaper, in convenzione con il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna, istituisce ed organizza presso l'Accademia MusicLab di Bologna i Corsi Preaccademici di Strumento Musicale/Canto/Discipline Compositive, preparatori al Corso Propedeutico Afam di nuova emanazione presso il Conservatorio di Bologna.

Il piano di studi annuale delle discipline strumentali/canto moderno prevede la frequenza del corso di Strumento, per n. 26 ore di lezioni individuali annuali, affiancato dal corso di Teoria Ritmica e Percezione musicale (TRPM), per n. 26 ore di lezioni collettive annuali. La durata del corso Preaccademico, specifica per ogni strumento, è esplicitata nella tabella del Piano degli Studi; in casi di particolare merito è contemplata la possibilità di ridurre la durata complessiva del Corso Preaccademico.

Altresì per i corsi afferenti al Dipartimento di Materie Compositive, al Dipartimento di Musica Antica e al Dipartimento di Canto Lirico il Piano di studi è specificato nelle specifiche Tabelle sottostanti.

## **Discipline attivate**

Arpa, Canto Moderno, Canto Lirico, Canto Rinascimentale e Barocco, Chitarra, Clarinetto, Composizione, Corno, Fagotto, Flauto traverso, Flauto dolce, Oboe, Pianoforte, Sassofono, Tromba, Viola, Violino, Violoncello.

## **Esami di ammissione**

Per essere ammessi al corso Preaccademico è necessario superare un esame di ammissione, strutturato in una parte pratica strumentale e in una parte teorica. Per la preparazione della parte strumentale e quella teorica si consiglia di seguire le indicazioni presenti nei Programmi di Ammissione, specifici per ogni strumento.

È considerato sostitutivo dell'esame di ammissione il superamento della Certificazione di III livello del Progetto Musicascuola, ottenuta nel medesimo anno scolastico.

## **Esami di Verifica ed Esame finale**

Al termine di ogni anno di corso è previsto un esame di verifica, con valutazione espressa in decimi, per ognuna delle materie frequentate, finalizzato a verificare il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento dell'anno; il mancato superamento di tale esame comporta la ripetizione dell'anno.

Al termine del percorso Preaccademico è previsto un esame finale di competenza, con valutazione espressa in decimi, per ognuna delle materie frequentate.

## **Quote di iscrizione e frequenza**

Quota iscrizione Esame di Ammissione Corsi Preaccademici: 30 €

Quota iscrizione annuale Associazione Musicaper: 50 € (da pagare all'atto dell'iscrizione al corso)

Iscrizione e frequenza annuale Corsi Preaccademici: 998 € (pagabili in 2 rate).

## Modalità di iscrizione agli esami di ammissione

Per iscriversi agli esami di ammissione occorre seguire la seguente procedura:

1) compilare l'apposito modulo scaricabile sul sito [www.accademiamusiclab.it](http://www.accademiamusiclab.it) (area *Documenti scaricabili*) ed inviarlo via mail all'indirizzo [poppi.luca@hotmail.it](mailto:poppi.luca@hotmail.it)

2) allegare copia del versamento di 30 € da effettuarsi sugli estremi bancari:

**Associazione Musicaper, IBAN IT 22A02 00802434 000000 476468**

Iscrizioni esami ammissione: dal 8/06 al 25/09.

Esami ammissione: settembre 2020

## Piano degli studi

Discipline strumentali/ Canto Moderno	Durata complessiva Corso	I anno		II anno		III anno		IV anno		V anno	
		Strum.	TRPM (1)	Strum.	TRPM (1)	Strum.	TRPM (1)	Strum.	TRPM (2)	Strum.	TRPM (2)
Arpa	5 anni	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Canto Moderno	3 anni	X	X	X	X	X	X				
Chitarra	5 anni	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Clarinetto	3 anni	X	X	X	X	X	X				
Corno	3 anni	X	X	X	X	X	X				
Fagotto	3 anni	X	X	X	X	X	X				
Flauto traverso	3 anni	X	X	X	X	X	X				
Flauto dolce	3 anni	X	X	X	X	X	X				
Oboe	3 anni	X	X	X	X	X	X				
Pianoforte	5 anni	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Sassofono	3 anni	X	X	X	X	X	X				
Tromba	3 anni	X	X	X	X	X	X				
Viola	5 anni	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Violino	5 anni	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Violoncello	5 anni	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

**Strum.:** Corso di **Strumento/Canto**, lezioni individuali per un totale di 26 ore annuali.

**TRPM:** Corso di **Teoria, ritmica e percezione musicale**, lezioni collettive in piccolo gruppo per un totale di 26 ore annuali.  
[(1) Corso di base, (2) Corso avanzato]

Dipartimento Materie compositive	Durata complessiva Corso	I anno		II anno		III anno		IV anno		V anno	
		Comp.	Teoria, armonia e analisi	Comp.	Teoria, armonia e analisi	Comp.	Teoria, armonia e analisi	Comp.	Teoria, armonia e analisi	Comp.	Teoria, armonia e analisi
Composizione	5 anni	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

**Comp.:** Corso di **Composizione**, n. 26 lezioni individuali da 45' all'anno.

**Teoria, armonia e analisi:** n. 26 lezioni collettive in piccolo gruppo da 1h15' all'anno.

Dipartimento Musica Antica	Durata complessiva Corso	I anno		II anno		III anno	
		Strumento/ Materia Vocale	Teoria, Prassi ed Ensemble di Musica Antica	Strumento/ Materia Vocale	Teoria, Prassi ed Ensemble di Musica Antica	Strumento/ Materia Vocale	Teoria, Prassi ed Ensemble di Musica Antica
Canto Rinascimentale e Barocco	3 anni	X	X	X	X	X	X
Flauto dolce	3 anni	X	X	X	X	X	X

**Strumento/Materia Vocale:** lezioni individuali per un totale di 26 ore annuali.

**Teoria, Prassi ed Ensemble di Musica Antica:** lezioni collettive in piccolo gruppo per un totale di 26 ore annuali.

Dipartimento Canto Lirico	Durata complessiva Corso	I anno			II anno			III anno		
		Tecnica vocale	Interpretazione	TRPM (1)	Tecnica vocale	Interpretazione	TRPM (1)	Tecnica vocale	Interpretazion e	TRPM (1)
Canto Lirico	3 anni	X	X	X	X	X	X	X	X	X

**Tecnica vocale:** n. 26 lezioni individuali da 45' all'anno.

**Interpretazione:** n. 13 lezioni individuali da 30' all'anno.

**TRPM:** Corso di **Teoria, ritmica e percezione musicale**, lezioni collettive in piccolo gruppo per un totale di 26 ore annuali.  
[(1) Corso di base]

## **Programmi di ammissione**

È preferibile che i candidati seguano le indicazioni presenti nei programmi sotto specificati; i candidati saranno comunque ascoltati e valutati sulla base di ciò che presenteranno in sede d'esame.

### **Composizione (unica prova)**

Colloquio motivazionale volto ad accertare le competenze musicali già acquisite, ed eventuale valutazione di elaborati composti dal candidato presentati in sede d'esame.

### **Parte teorica (comune a tutti gli strumenti)**

Lettura a prima vista di un breve solfeggio in chiave di violino di livello elementare.  
Domande sulle nozioni di base della teoria musicale.  
Test di Percezione musicale.

### **Parte pratica strumentale**

#### **Arpa**

Test attitudinali  
oppure  
Esecuzione di uno o più brani/studi a scelta del candidato.

#### **Canto lirico**

Verifica delle attitudini musicali e vocali mediante esecuzione di vocalizzi proposti dalla commissione.  
Esecuzione di un brano a libera scelta del candidato, preferibilmente a memoria.

#### **Canto moderno**

Verifica delle attitudini musicali e vocali mediante esecuzione di vocalizzi e pattern ritmici proposti dalla commissione.  
Esecuzione di un brano a libera scelta del candidato.

#### **Canto rinascimentale e barocco**

Verifica delle attitudini musicali e vocali mediante esecuzione di vocalizzi proposti dalla commissione.  
Esecuzione di un brano a libera scelta del candidato.

#### **Chitarra**

Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore, nell'estensione di 2 ottave.  
Esecuzione di 2 arpeggi a scelta nelle formule studiate.  
Esecuzione di almeno 2 brani tratti dalla letteratura classica e contemporanea, tratti dal seguente repertorio indicativo, o brani di livello equivalente

Chiesa, *Guitar Gradus Sagreras, Le prime lezioni*  
M. Mancini, *Il Nuovo Chitarrista (II Cap.)*  
V. N. Paradiso, *La chitarra volante vol. 1 e 2*  
F. Sor, *Studi tratti dal Metodo*  
M. Giuliani, *Studi tratti dal Metodo*  
D. Aguado, *Studi tratti dal Metodo*  
M. Carcassi, *Studi tratti dal Metodo*  
F. Carulli, *Studi tratti dal Metodo*

E. Pujol, Escuela Razonada  
L. Brower, Etudes sencillos  
A. Carlevaro, Cuaderno 1-2-3

### **Clarinetto**

Scala cromatica nell'estensione richiesta.  
Scale maggiori e minori melodiche e relativi arpeggi, legate e staccate, nell'estensione di 2 ottave, fino a 3 alterazioni.  
Esecuzione di esercizi di tecnica scelti fra quelli proposti dai Metodi Magnani, Klosè, Stark, Lefevre.  
Esecuzione di un brano semplice a scelta del candidato.  
Esecuzione a prima vista di un brano semplice.

### **Corno**

Test attitudinali  
oppure  
Esecuzione di un facile brano a scelta del candidato.

### **Fagotto**

Test attitudinali  
oppure  
Esecuzione di un facile brano a scelta del candidato.

### **Flauto dolce**

Test attitudinali  
oppure  
Esecuzione di un facile brano a scelta del candidato.

### **Flauto traverso**

Esecuzione di scale fino a tre alterazioni in chiave.  
Esecuzione di uno studio a piacere tratto dalle seguenti raccolte:

G. Gariboldi 58 esercizi per flauto  
L. Hugues La scuola del flauto (I vol.)  
125 Easy Classical Studies for Flute (ed. Vester)  
76 Graded Studies for Flute, 1 (ed. Harris & Adams)  
Altri studi di complessità equivalente.

Esecuzione di un brano d'autore tratto dal repertorio originale per flauto o trascritto.

### **Oboe**

Test attitudinali  
oppure  
Esecuzione di un facile brano a scelta del candidato.

### **Pianoforte**

Esecuzione di una scala maggiore e sua relativa minore, su tre presentate, nell'estensione di due ottave, per moto retto.  
Esecuzione di due Studi tratti dal repertorio.  
Esecuzione di un brano di J. S. Bach.  
Esecuzione di un movimento di Sonatina.  
Esecuzione di un brano del periodo romantico e di uno del periodo moderno.

## Repertorio indicativo:

Studi di Czerny (op. 599), Duvernoy (op. 120, 176), Burgmüller (op. 100), Longo (op. 43), Beyer (op. 101), o altri di livello equivalente.  
Bach, Il Quaderno di Anna Magdalena, o altri brani di livello equivalente.  
Sonatine di Clementi, Kuhlau, Dussek, Diabelli, Beethoven.  
Schumann Album per la gioventù op. 68  
Tchaikovsky Album per la gioventù op. 39  
Schubert Landler e Valzer semplici.  
Bartok For Children, Microkosmos  
Kabalevsky 30 pezzi op. 27, 24 pezzi op. 39.

## Sassofono

Test attitudinali  
oppure  
Esecuzione di un facile brano a scelta del candidato.

## Tromba

Test attitudinali  
oppure  
Esecuzione di un facile brano a scelta del candidato.

## Viola

Test attitudinali  
oppure  
Esecuzione di una scala nell'estensione di 2 ottave.  
Esecuzione di uno o più brani/studi a scelta del candidato.

## Violino

Test attitudinali  
oppure  
Esecuzione di una scala nell'estensione di 2 ottave.  
Esecuzione di uno o più brani/studi a scelta del candidato.

## Violoncello

Test attitudinali  
oppure  
Esecuzione di una scala nell'estensione di 2 ottave.  
Esecuzione di uno o più brani a scelta del candidato, eventualmente tratti da Dotzauer 113 Studi vol. 1, Metodo Suzuki Vol. 1-2-3, Popper 15 Easy Studies, o altri di livello equivalente.

## Accademia MusicLab

Via Galliera 64/A, 40121 Bologna

Direttore: Luca Poppi

Info: [www.accademiamusiclab.it](http://www.accademiamusiclab.it), [poppi.luca@hotmail.it](mailto:poppi.luca@hotmail.it), +39 340 6649410